

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сольфеджио ПО.02. УП.01.

Челябинск 2020

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «28» 08 2020.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 3

от «28» 08 2020.

Разработчик:

Выдрина Л. С., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 3»

г. Челябинск

Рецензент – кандидат искусствоведения, доцент ЮУрГИИ им. П.И.

Чайковского - Растворова Н.В.

Рецензент – Воронина И.Г., заместитель директора МБУДО «Детская школа

искусств № 3» г. Челябинск

Содержание

	Пояснительная записка	4
I.	Учебно-тематический план	6
II.	Содержание учебного предмета	10
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	25
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	25
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	27
	Список литературы	34

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09. 08. 2012г. № 854 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Сольфеджио», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Учебный предмет «Сольфеджио» является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет пять лет.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка – 412,5 часов. Из них 247,5 часа отведено на аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с обучающимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- развить умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- сформировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- выработать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- сформировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету:

- Вокально-интонационные навыки
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с моделью выпускника. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

– учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены доской, пианино, музыкальным центром, телевизором.

I. Учебно – тематический план

1 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
I полугодие				
1.	Музыкальные звуки и их свойства. Регистры	Урок	1,5	1
2.	Четвертные и восьмые длительности. Понятия фразы		1,5	1
2.	Знакомство с клавиатурой. Клавиши. Октавы. Динамические оттенки		1,5	1
3.	Нотная грамота. Ноты первой октавы, понятие пульса		3	2
4.	Сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, размер		3	2
5.	Половинная длительность, размер 2/4, 3/4 на примере польки, марша, вальса, диез, бемоль		3	2
6.	Звукоряд, и гамма до мажор, устойчивые и неустойчивые ступени		1,5	1
7.	Понятие тоники, лада. Тоническое трезвучие, тоника и доминанта, тон, полутон		3	2
8.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней		3	2
9.	Закрепление пройденного материала		1,5	1
10.	Контрольный урок		1,5	1
	Всего за I полугодие:		24	16
II полугодие				
11.	Ре мажор. Понятие интервал, большая и малая секунды		3	2
12.	Количественная величина интервалов до чистой октавы		3	2
13.	Ритмическая группа 4 шестнадцатых в доле в размере 2/4; интервал терция		1,5	1
14.	Тональность Соль мажор, субдоминанта		3	2
15.	Размер 3/4; интервал чистая кварта		1,5	1
16.	Закрепление пройденного материала		3	2

17.	Гамма Фа мажор; интервал чистая квинта		3	2
18.	Размер 4/4, целая нота		3	2
19.	Повторение пройденного материала		1,5	1
20.	Подготовка к контрольному уроку		1,5	1
21.	Промежуточная аттестация		1,5	1
	Всего за II полугодие:		25,5	17
	ВСЕГО		49,5	33

2 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
I полугодие				
1.	Повторение материала 1 класса. Скачки на неустойчивые ступени	Урок	3	2
2.	Одноименные тональности		3	2
3.	Затакт - четверть в размере 2/4, 3/4; Параллельные тональности		1,5	1
4.	Ритмический рисунок: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, закрепление темы - параллельные тональности		3	2
5.	Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые		3	2
8.	Тональность ля минор. Виды минора. Скачки на неустойчивые ступени, интервал септима		4,5	3
9.	Подготовка к контрольному уроку, закрепление интервалов		1,5	1
10.	Контрольный урок		1,5	1
	Всего за I полугодие:		24	16
II полугодие				
11.	Ми минор 3 вида, скачки на неустойчивые ступени, главные ступени лада, секунды от звука		3	2
12.	Ритмы с шестнадцатыми в пройденных размерах		1,5	1
13.	Ре минор. Терции в ладу и от звука		3	2
14.	Соль минор. Кварты и квинты в ладу и от звука		3	2
15.	Интервалы: сексты в ладу, построение от		1,5	1

	звука			
16.	Интервалы: септимы в ладу, построение от звука		1,5	1
17.	Закрепление пройденного материала		1,5	1
18.	Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука		3	2
19.	Затакт одна восьмая и две восьмые в пройденных размерах		3	2
20.	Буквенные обозначения тональностей		1,5	1
21.	Подготовка к контрольному уроку.		1,5	1
21.	Промежуточная аттестация		1,5	1
	Всего за II полугодие:		25,5	17
	ВСЕГО:		49,5	33

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
I полугодие				
1.	Повторение материала 2 класса: гаммы, знаки, понятие о параллельных тональностях, главные трезвучия лада	Урок	1,5	1
2.	Повторение интервалов, обращение интервалов		1,5	1
3.	Тональность Ля мажор. Тональность Фадиез минор. Обращение главных трезвучий лада.		3	2
4.	Пройденные ритмы в различных жанрах. Переменный лад		3	2
5.	Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая		4,5	3
7.	Тональность Ми-бемоль мажор. До минор		3	2
8.	Уменьшенное трезвучие в тональности		3	2
9.	Пение пройденных аккордов в ладу		3	2
10.	Контрольный урок		1,5	1
	Всего за I полугодие:		24	16
II полугодие				
11.	Сектаккорды, квартсектаккорды вне лада		1,5	1
12.	Понятие септаккорда. Септаккорды от звука		3	2
13.	Тритоны в натуральном мажоре и		3	2

	гармоническом миноре		
14.	Внутритактовая синкопа в основном виде	3	2
15.	Доминантовый септаккорд	1,5	1
16.	Вводный септаккорд, септаккорд II степени.	1,5	1
18.	Тональности Ми мажор и до диэз минор. Аккордовые последовательности.	4,5	3
19.	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор. Аккордовые последовательности.	4,5	3
20.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	1,5	1
21.	Промежуточная аттестация	1,5	1
	Всего за II полугодие:	25,5	17
	ВСЕГО:	49,5	33

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
I полугодие				
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	3	2
2.	Размер 3/8,6/8, группировка в нем.		3	2
3.	Гамма Си мажор. Гармонический мажор.		3	2
4.	Обращения доминантсептаккорда.		4,5	3
5.	Тональность соль диэз минор, ув2,ум7		3	2
6.	Пройденные аккорды от звука		4,5	3
7.	Закрепление материала		1,5	1
8.	Контрольный урок		1,5	1
	Всего за I полугодие:		24	16
II полугодие				
10.	Ре бемоль мажор. Си бемоль минор.		3	2
11.	Ритм - триоль		3	2
12.	Хроматизм. Отклонение, модуляция.		4,5	3
13.	Виды хроматизма		3	2
13.	Тритоны в тональности.		3	2
14.	Более сложные виды синкоп. Залигованные ноты		3	2
17.	Закрепление материала		3	2
23.	Промежуточная аттестация		3	2
	Всего за II полугодие:		25,5	17
	ВСЕГО:		49,5	33

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
I полугодие				
1.	Повторение правил построения диэзных тональностей. Ознакомление с диэзными тональностями до 7 знаков.	Урок	3	2
2.	Повторение правил построения бемольных тональностей. Ознакомление с бемольными тональностями до 7 знаков.		3	2
3.	Повторение обращений главных трезвучий. Повторение ритмов с шестнадцатыми		3	2
4.	Повторение септаккордов в тональности. Пунктирный ритм		3	2
5.	Лады народной музыки. Ознакомление		1,5	1
6.	Повторение обращений Д-7 в тональности, интервалов от звука		4,5	3
7.	Повторение трезвучий от звука, синкопа		4,5	3
8.	Контрольный урок		1,5	1
	Всего за I полугодие:		24	16
II полугодие				
9.	Обращения трезвучий от звука, триоль		3	2
10.	Ознакомление с хроматической гаммой		1,5	1
11.	Септаккорды от звука		4,5	3
12.	Пение последовательностей в тональности		1,5	1
13.	Повторение материала		1,5	1
14.	Практикум. Подготовка к итоговой аттестации		10,5	7
15.	Письменная контрольная работа		1,5	1
16.	Итоговая аттестация. Устный экзамен		1,5	1
	Всего за II полугодие:		25,5	17
	ВСЕГО:		49,5	33

II. Содержание учебного предмета

I класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох, перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умение постепенно распределять его на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации (предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться во всех следующих классах, а так же на хоровых занятиях).

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнения (на слоги, по столбце, ручным знаком, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- разрешения неустой в устойчивую;
- опевания устойчивых звуков;
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- интервалов (ч1-ч5) в ладу и вне лада;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению);
- главных ступеней лада.

Сольфеджирование и пение с листа

- Несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- Транспонирование выученных песен в пройденные тональности;
- Песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- Сольфеджирование простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с тактированием.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка исполненной мелодии на слух, в записи (нотный текст, ритмические таблицы, ритмо-карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Длительности: четверть, восьмые, шестнадцатые, половинная в различных сочетаниях.

Паузы: половинная, четвертная, восьмая.

Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, две восьмые и наоборот.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструменты и т.д.)

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, структуры, количества фраз, лада (мажор, минор), динамических оттенков, темпа, размера.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков.

Определение на слух отдельных ступеней мажорного лада.

Сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения и диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с пройденными ритмическими группами.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- Простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- Простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- Несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям, запись сочиненных мелодий.

Оформление рисунков к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.);
- понятие о такте, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте;

- звукоряд, гамма, строение мажорной гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки;
- главные ступени лада, главные трезвучия лада, аккорд;
- интервал, знакомство с интервалами (ч1-ч5)
- мажор и минор;
- тон, полутон;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование;
- канон;
- понятие о фразе, куплете, репризе;
- динамические оттенки, кульминации;
- понятие о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор, знакомство с квинтовым кругом диезных и бемольных тональностей.

Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, их сочетание в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные понятия в объеме теоретических годовых требований;
- хорошо знать ноты.

уметь:

чисто интонировать в пределах октавы (минимум);

- петь каноны;
- сольмизировать и сольфеджировать простейшие мелодии, включающие движение по трезвучию, опеванию устойчивых ступеней, поступенное движение, скачок с 1 на 5 ступень вверх и вниз;
- определить на слух пройденные интервалы и элементы гаммы.

владеть:

- приобретенными навыками в выполнении различных заданий (сочинить песенку на заданный текст с использованием тонического трезвучия, скачка на кварту или квинту;
- использовать в сочинении пройденные ритмические группы.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
2. Калинин В. «Киска»
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Чайковский П. «Немецкая песенка»
5. Чайковский П. «Шарманщик поет»
6. Кабалевский Д. «Школьные годы».
7. Островский А. «До – ре – ми – фа – соль»
8. Раков Н. Полька
9. Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор
10. Шуберт Ф. Вальс си минор

11. Гершвин Дж. «Я жду, счастье придет»
12. Гершвин Дж. «Мой верный друг»

II класс

Вокально – интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- в мажоре – главных трезвучий лада, отдельных ступней;
- мелодических оборотов типа: V- I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III;
- пение пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III и VII, б2 на I и V, б3 на I, IV, V, м3 на VII, II, ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I;
- в миноре – главных трезвучий лада, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа I-VII-V-I, III-V-IV-III, V-VI-V-VII-I в натуральном и гармоническом виде;
- пение пройденных интервалов, на ступенях минорной гаммы: м3 на I, б2 на VII, м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII #, б3 на V в гармоническом миноре;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»;
- пение простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

Сольфеджирование простейших мелодий с названием звуков в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пение простейших двухголосных песен по нотам или более сложных с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на ритмо-слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинная, целая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые, четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в различных сочетаниях.

Пауза – целая. Воспроизведение ритмического оstinato. Исполнение ритмических канонов, ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций

пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия.

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 т., с пройденными мелодическими оборотами, сочетаниями длительностей нот в пройденных размерах.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. пауза – половинная, четвертная.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст и на заданную тему (с использованием пройденного материала).

Подбор баса к пройденным мелодиям.

Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности, бекар;
- мотив, фраза;
- цифровое обозначение ступеней;
- тональности До, Соль, Ре, Фа, Си – бемоль мажор и их параллельные (3-х видов);
- длительности: целая, четверть с точкой восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- затакт четверть, восьмая и две восьмые;
- пауза целая;
- интервалы – все простые;
- секвенция;
- мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия;
- главные трезвучия лада;
- все простые интервалы
- буквенные обозначения тональностей;
- кварто-квинтовый круг тональностей..

В конце второго года обучение учащиеся должны знать:

- все пройденные теоретические понятия;
- все простые интервалы;

- три вида минора;
- знаки в диезных и бемольных гаммах до двух.

Уметь:

- петь и играть на фортепиано пройденные мелодические обороты (трезвучие, опевание, вводные звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, неустойчивые звуки подряд, главные трезвучия);
- петь музыкальные примеры, включающие пройденные мелодические обороты;
- находить параллельную гамму;
- петь каноны;
- построить и спеть пройденные интервалы в тональности и от звука, определить их на слух;
- записать ритмический диктант с пройденными ритмами;
- записать мелодический диктант (4-8 тактов), включающий движение по трезвучию, опевание, скачки на устойчивые звуки, пройденные ритмы.

Владеть:

- приобретенными навыками в выполнении творческих заданий (подбор баса к мелодии, сочинение мелодии на заданный текст).

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Гречанинов А. Вальс
3. Мусоргский М. Гопак
4. Гассек Гавот
5. Шуберт Ф. Экосез
6. Гендель Г. Пассакалия
7. Марченко Танец
8. Александров Б. «Слон»
9. Степанов «Игра в мяч»
10. Кабалевский Д. «Китель»
11. Р.Н.П. «Вдоль по улице»
12. Шаинский В. «Кузнечик»
13. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
14. Гершвин Дж. «Summertime»
15. Гершвин Дж. «Nice work if can get it»

III класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- в пройденных тональностях тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями;
- любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-I и др. различных видов минора;

- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу (по усмотрению, для подвинутых групп);
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно (группами);
- упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с название звуков, текстов);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивание и сольфеджирование двухголосных песен;
- пение одного голоса с игрой другого (для подвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Пунктирный ритм – восьмая с точкой и шестнадцатая;
- Внутритактовая синкопа в основном виде;
- Закрепление размеров: 3/4, 4/4;
- 3/8 (для подвинутых групп);
- Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.
- Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- ритмическое двухголосие (в подвинутых группах).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- В прослушанных произведениях: жанровых особенностей, характера, структуры, лада (включая переменный), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.
- Мелодических оборотов включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ст., скачки на V, II, VI и др.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;
- Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
 - Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

- Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакт, восьмые паузы.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу (для подвинутых групп).

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра;
- мелодий в простой 3-х частной репризной форме с использованием в средней части параллельной тональности (для подвинутых групп);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- Подголосков к заданной мелодии;
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 3 знаков (мажорных и минорных, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- обращение интервалов;
- обращение трезвучий (сектаккорд, квартсектаккорд);
- переменный лад;
- 3х частная репризная форма,
- тональности мажорные и минорные до 4х знаков в ключе;
- пунктирный ритм;
- внутритактовая синкопа в основном виде;
- интервалы: δ 6, м.6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда, и квартсектаккорда;
- главные трезвучия с обращениями;
- строение мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий от звука;
- уменьшённое трезвучие в тональности;
- тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в инструментальном классе.

- Понятие септаккорда. Септаккорды в ладу.
- Доминантовый септаккорд, вводный септаккорд, септаккорд II ступени.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные теоретические понятия;
- знаки в гаммах до четырёх;
- все простые интервалы;
- четыре трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) вне лада, уменьшённое в ладу;
- главные трезвучия и их обращения в тональности;
- септаккорд, его виды.

Уметь:

- петь и играть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях;
- петь и играть три вида минора в тональностях до трех знаков;
- в гаммах петь T53, T6, T64, S53, D53, интервалы;
- петь двухголосие;
- написать диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- использовать накопленные навыки и знания при чтении с листа, написании диктанта, определении на слух, выполнении творческих заданий.

Владеть:

- Свободно владеть накопленными знаниями и навыками в выполнении всех заданий.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Полька
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Полька и Итальянская песенка из «Детского альбома», «Мой Лизочек»
3. Беркович А. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Майкапар С. «Мотылек» «Пастушок»
6. Прокофьев С. «Марш» «Сказочка»
7. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»
8. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» «Ходила младшенька»
9. Гайдн И. Менуэт (соль мажор).
10. Григ Э. Вальс (ля минор)
11. Шуман Р. «Дед мороз»
12. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
13. Косма Дж. «Опавшие листья»

IV класс

Вокально – интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней гаммы;

- мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней и их обращений;
- септаккордов с разрешением в пройденные тональности;
- секст и септим в ладу;
- цепочек интервалов;
- гармонических последовательностей (в мелодическом и гармоническом варианте исполнения);
- диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма;
- мелодий с движениями по звукам обращений главных трезвучий и септ аккорда;
- канонов (2-4 голоса) и двухголосия других типов;
- одного из голосов выученной двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические одноголосные и двухголосные упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:
- ритмические каноны, ритмический аккомпанемент.
- ритмические диктанты, сольмизация выученных и незнакомых примеров.
- закрепление размера 3/8 и 6/8.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- пройденных интервалов в ладу и вне лада;
- аккордов в ладу (в последовательностях) и вне лада;
- определение на слух и осознание в прослушанном произведении: жанра, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодии с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- подголосков;
- подбор аккомпанемента к данной мелодии;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, ответной фразы;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Теоретические сведения

Понятия:

- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- обращения трезвучий главных ступеней лада;
- септаккорд II, VII и V ступеней;
- гармонический мажор;
- интервалы все в тональностях до пяти знаков;
- тритоны в тональности;
- ув.2, ум.7 в тональности;
- размер 6/8
- ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа;
- обращения Д-7;
- хроматизм, отклонение, модуляция.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные теоретические понятия;
- знать порядок диезов и бемолей;
- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- обращения главных трезвучий лада;
- септаккорд II, VII и V ступеней.
- Обращения Д-7

Уметь:

- играть, петь, слышать пройденные интервалы (включая тритоны);
- различать по записи и на слух трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорд;
- интонировать главные трезвучия с обращениями в ладу, также гармонические обороты: T5/3, S6/4, T5/3; T5/3, D6/4, T6.
- сольфеджировать более сложные одноголосные примеры (размер шесть восьмых, синкопа, триоль, затакт, хроматизмы).
- петь двухголосные примеры в ансамбле и с инструментом.
- записать диктант в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы;
- хорошо находить параллельную гамму;
- уверенно петь и играть два вида мажора и три вида минора (до пяти знаков).

Владеть:

- Свободно накопленными знаниями и навыками в выполнении всех заданий.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1. Глинка М. Романсы (по выбору педагога)
2. Чайковский П. Детский альбом (по выбору педагога)
3. Варламов А. «Горные вершины»
4. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
5. Дунаевский И. «Спой нам ветер» «Песня о Волге»
6. Соловьев – Седой «Вечер на рейде»

- | | |
|------------------|--|
| 7. Крылатов Ю. | «Прекрасное далеко» «Колокола» |
| 8. Бетховен Л.В. | «Сурок» |
| 9. Моцарт В.А. | Колыбельная, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» |
| 10. Шопен Ф. | «Желание» |
| 11. L. Karr. | «How Long Blues» |
| 12. F. Waller. | «Black and Blue» |

V класс

Вокально – интонационные навыки

Пение:

- пройденных гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-#IV-V; III-II- II-I (на усмотрение педагога);
- трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, уменьшенных трезвучий на VII и II ступеней в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, в гармоническом миноре;
- ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;
- доминантсептаккорда и его обращений от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- четырехголосное пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
- одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D 7, уменьшенных трезвучий VII и II ступени, включающих интонации ув. 2, ум.7, ув.4, ум.5;
- двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

- двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);
- сольфеджирование выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом (для подвинутых учащихся);
- с листа канонов и других двухголосных примеров.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые.;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденция), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени.
- наличие простейшей альтерации в мелодии (#IV, VI в мажоре, II и #VI в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей аккордов;
- интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
- обращение мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда, малого минорного и малого уменьшенного септаккорда, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в трех частной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;

- подголосков и данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- тональности мажорные и минорные до 7 знаков;
- интервалы: м7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре;
- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды, квартсектаккорды);
- септаккорды от звука;
- лады народной музыки. Ознакомление;
- проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов, аккордов и их последовательностей в ладу и вне лада, определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, буквенные обозначения звуков, тональностей.

В конце пятого года обучения учащиеся должны знать:

- период, каденция;
- буквенные обозначения тональностей;
- квинтовый круг тональностей;
- септаккорды на V, VII, II ступенях с разрешением;
- малый мажорный септаккорд с обращениями.

Уметь:

- свободно определять количество частей, предложений, фраз, их повторность и не повторность, каденции, кульминации;
- определять элементы музыкального языка;
- определять на слух функциональную принадлежность созвучий;
- сольфеджировать мелодии интонационно чисто, ритмически правильно и выразительно;
- правильно определять размер и отмечать чередование долей в любых темпах;
- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и проговаривать его условными обозначениями;
- записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Владеть:

- навыками записи диктанта в объеме 8 тактов;

- навыками исполнения романса, песни с аккомпанементом,
- навыками сочинения музыкальных примеров по заданному образцу и уметь представить их в нотной записи;

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Глинка М.И. | «Жаворонок» |
| 2. Глинка М.И. | Краковяк из оперы «Иван Сусанин» |
| 3. Чайковский П.И. | «Старинная французская песенка» |
| 4. Алябьев А. | «Соловей» |
| 5. Тухманов В. | «День Победы» |
| 6. Хренников Т.И. | Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада» |
| 7. Шуман Р. | «Вечерняя песня», «Веселый крестьянин» |
| 8. Фридман Д. | «Wind» |
| 9. Фридман Д. | «Полуночная звезда» |
| 10. Дебюсси К. | «Лунный свет» |
| 11. Глентвор М. | «Блюз для Джилберт» |
| 12. Сток | «Танец Юпитера» |
| 13. Ukena T.A. | «Tears of Long Lost Love» |
| 14. Lemeland A. | «Night vibes» |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервалы в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому – либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия. Контрольный урок может включать в себя письменную работу или устный ответ, возможно совмещение двух видов ответа на усмотрение педагога.

Письменная работа для обучающихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов, записи диктанта.

Устный ответ для обучающихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах, запись диктанта. Устный ответ для обучающихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов, пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе, обучающиеся должны:

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, заключающей пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем – период из 8 тактов, однотональный, разной степени трудности согласно дифференциации групп.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
4. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
5. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов.
6. Спеть выученную песню по нотам с собственным аккомпанементом. Например: А. Зацепин «Есть только миг», М. Таривердиев «Маленький принц», А. Пугачева «Звездное лето», А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду».

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Особенностью программы является распределение теоретического учебного материала на 4 года обучения, в выпускном классе идет его повторение, таким образом, появляется возможность уделить больше времени другим формам работы: диктанту, слуховому анализу, чтению с листа и пению вокальных произведений с аккомпанементом.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных методических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков (чтение с листа, запись мелодий и анализ на слух).

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного выразительного

пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен) и при этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспортируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а *carrella*), не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов, работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту работы: наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализ должны подвергаться

структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовленного упражнения можно использовать прием сольмизации.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Сольфеджирование предназначено для выработки навыка грамотности и внимания к музыкальному тексту. Применяется как пение выученных мелодий по нотам, так и чтение с листа. Последнее – особо сложная форма работы, так как предполагает наличие у учащихся слухового опыта, чувства лада, метроритмической координации, умения петь без сопровождения. Уже с первого года обучения можно использовать для чтения с листа несложные мелодии.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – “шаг”, восьмые – “бег”).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи, проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него, ритмическое остинато, как аккомпанемент к песням, двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста, чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах, ритмические диктанты (запись

ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается смеха жестов.

Необходимо отметить, что все ритмические упражнения сначала разбираются по тактам. Затем исполняются целиком в медленном темпе и лишь после уверенного исполнения в нем, темп нужно ускорять и отрабатывать каждое упражнение до автоматизма. Только такая кропотливая ритмическая работа даст результат и как следствие – ритмическую свободу и уверенность.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу целесообразно проходить одновременно в двух направлениях:

1. целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
2. анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащегося слушать музыкальное произведение, эмоционально воспринимать, определять характер жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции.

При анализе многоголосного музыкального произведения учащиеся должны услышать пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях, аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.)

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта

зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5–10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2–3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2–3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти). Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5–10 минут, в старших, где трудность и объем увеличиваются – 30–35 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, примеры из произведений эстрадной музыки, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

Большое внимание уделяется творческим формам работы. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса, они закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.), импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии, коллективное сочинение мелодии (цепочкой), сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец), импровизация на заданную тему, свободная импровизация, сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Например, работу над импровизацией и сочинением следует начинать с простейших построений: мотива и фразы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, исключение составляет 5 класс, где подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М.: 1997.
3. Андреева М. От примы до октавы: 1 кл.: учебное пособие. – М.: Кифара, 1977. – 63 с.
4. Андреева М. От примы до октавы: 2 кл.: учебное пособие. – М.: Кифара, 1977. – 67 с.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2008, 80 с.
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. - М.: Советский композитор, 1978. – 78с.
7. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1997. – 112 с.
8. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. – М.: Кифара, 2000.
9. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио: учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ, училищ и колледжей . - С-Пб: Композитор, 2004. – 40 с.
- 10.Булаева О., Геталова О.Учусь импровизировать и сочинять: Творческая тетрадь 1. Магия интервалов. Ритмические импровизации. - С-Пб: Композитор, 1999. – 30 с.
- 11.Булаева О., Геталова О.Учусь импровизировать и сочинять: Творческая тетрадь 2. Лад. Мелодия. Тональность. – С-Пб: Композитор, 1999. – 20 с.
12. Булаева О., Геталова О.Учусь импровизировать и сочинять: Творческая тетрадь 3. Гармония. Аккомпанемент . - С-Пб: Композитор, 2004. – 20 с.
13. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. Учебное пособие 1-5 класс для учащихся ДШИ. – М.: Владос-пресс, 2005. – 77с.

14. Варфоломеев В. Сольфеджио: учебное пособие для учащихся 1-5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988. – 88 с.
15. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2006. - 88 с.
16. Гершвин Д. Нотное издание. Аранжировка Ю.Маркина. - Издательство «Синкопа», 2000
17. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие для учащихся старших классов ДШИ. - Ростов: Феникс, 2004. – 79 с.
18. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993.
19. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М.:1962.
20. Давыдова Е. А. Запорожец С.Е. Сольфеджио 3 класс: учебник для учащихся 3 класса ДШИ. - М.: Музыка, 1990. – 80 с.
21. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: «Музыка», 2007
22. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс: учебник для учащихся 5 класса ДШИ. – М.: Музыка, 1990. – 112 с.
23. Джазовые вальсы для ф-но. Сост. Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор, 1985
24. Джаз для детей. Вып.1-7. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсуков С.А. - Ростов-на-Дону, 2002
25. Джазовая хрестоматия для юношества. Вып.1. Сост. Рудольф Ясемчик. – М.: 1995
26. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: «Классика XXI век» 2002. – 248 с.
27. Жилин В. Речевые упражнения. - 2000. – 20 с.
28. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: Престо, 2007
29. Золина Е. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм: учебное пособие . - М.: Классика XXI, 2003. – 116с.
30. Калинина Г. Сольфеджио 2 класс. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса ДШИ: учебное пособие. – М.: Престо, 1997. – 32 с.
31. Калинина Г. Ф. Сольфеджио 3 класс. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса ДШИ: учебное пособие. – М.: Престо, 2000. – 32 с.
32. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971.
33. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1970.
34. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке. - М.: Синкопа, 1997. - 56 с.
35. Маркин Ю. «Играем босса нову». – М.: Мега-сервис, 1999.
36. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008.
37. Мир Дюка Эллингтона. Нотное издание Аранжировка Юрия Маркина. – М.: Мега-сервис, 1999.
38. Мордасов Н. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие для старших классов ДШИ. – Ростов на Дону: ГМПИ, 1989. – 65 с.

39. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М.: 2009.
40. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003.
41. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: Престо, 2001.
42. Святой Томас. Джазовые пьесы для ф-но. Переложения и составление Ю.Н.Чугунова. – М.: Мелограф, 2000.
43. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. – М.: Классика XXI, 2003.
44. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Второе издание. - М.: Классика XXI, 2002.
45. Синяева Л. Наглядное пособие на уроках сольфеджио: книга + 14 плакатов. - М.: Классика XXI век, 2002. – 48 с.
46. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1-2. - М.: «Музыка», 1999.
47. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио: учебное пособие для учащихся 3-7 класса ДШИ. – СПб.: Северный олень, 1998. – 53 с.
48. Чугунов Ю. Гармония в джазе Учебно-методическое пособие для фортепиано. - М.: Музыка, 1988. – 99 с.
49. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: 1986.